

DR. ROBIN K. SAALFELD

Publikationen (Stand: 04/2021)

Monografien

- Transgeschlechtlichkeit und Visualität. Sichtbarkeitsordnungen in Medizin, Subkultur und Spielfilm, Bielefeld: transcript, 2020.
 - Link zur Verlagsseite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5076-1/transgeschlechtlichkeit-und-visualitaet/?c=311000139>

Herausgeber*innenschaften

- Trans* und Inter* Studien - Aktuelle Forschungsbeiträge aus dem deutschsprachigen Raum, gem. mit Joris A. Gregor, Esto Mader, René_ Hornstein, Paulena Müller, Marie Grasmeier und Toni Schadow. Reihe: Forum Frauen- und Geschlechterforschung. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot [im Erscheinen; Veröffentlichung vorauss. im Sommer 2021].

Aufsätze

- „Transgeschlechtlichkeit und ihre visuellen Dimensionen“. In: Mader, E. et al. (2021; im Erscheinen): Trans* und Inter* Studien - Aktuelle Forschungsbeiträge aus dem deutschsprachigen Raum. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot.
- „Moderne Zweigeschlechtlichkeit und Ambiguität. Visualisierungen von Transgeschlechtlichkeit als mediale Ambiguitätsphänomene“, gem. mit Sylka Scholz. In: Krieger, Verena/Meyer-Fraatz, Andrea/Groß, Bernhard/Lüthy, Michael (Hrsg.) (2021): Ambige Verhältnisse. Uneindeutigkeiten in Kultur, Politik und Alltag. Bielefeld: transcript [erscheint vorauss. 05/2021].
- „Gesundheit für alle?! Zum Zusammenhang von gesellschaftlicher Marginalisierung und dem psychischen Belastungsniveau von inter- und transgeschlechtlichen Menschen“. In: Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW (47), 2020, S. 45-50.
- „Zur Ästhetik von Transgender Filmen. Von einem Cinema of Gender Role Change zum Transgender Cinema“. In: ffk – Journal des Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (5), 2020, S. 17-33.
- „InTraHealth - inter- und transgeschlechtliche Menschen in der Gesundheitsversorgung“. In: Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW (45), 2019, S. 18-19.
- „Von Zwischengeschlechtlichkeit, Störungen der Geschlechtsidentität und Geschlechtsdysphorie: Versuch der Beschreibung einer Genealogie der Diagnose gender dysphoria“. In: Mader, Esto/ Schmechel, Cora/ Kawalska, Kim/ Steinweg, Alex (Hrsg.) (2019): Gegendiagnose II. Beiträge zur radikalen Kritik an Psychologie und Psychiatrie. Münster: edition assemblage, S. 184-200.
- „Das Unsichtbare darstellbar machen. Kritik filmästhetischer Vermittlung von Transgeschlechtlichkeit am Beispiel von Tom Hoopers The Danish Girl“. In: Brunow, Dagmar/ Dickel, Simon (Hrsg.) (2018): Queer Cinema. Mainz: Ventil Verlag, S. 153-164.

- „Ambivalente (Un-)Sichtbarkeiten von Transgeschlechtlichkeit im zeitgenössischen Erzählfilm“. In: Hoenes, Josch/ Koch, Michael_a (Hrsg.) (2017): Transfer und Interaktion: Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit. Oldenburg: BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, S. 265-289.

Rezensionen

- Rezension zu Angela Koch: Ir/Reversible Bilder. Zur Visualisierung und Medialisierung von sexueller Gewalt (2016) In: Querelles-net: Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung 17 (2).
- Rezension zu Joris A. Gregor: Constructing Intersex. Intergeschlechtlichkeit als soziale Kategorie. In: socialnet, Januar 2016.
- Rezension zu Amy Shore: Suffrage and the Silver Screen. Reihe: Framing Film, Band 16. New York u.a. [Peter Lang] 2014. In: rezeensionen:kommunikation:medien, April 2015.
- Rezension zu Udo Rauchfleisch: Anne wird Tom - Klaus wird Lara. Transidentität, Transsexualität verstehen. In: socialnet, Februar 2014.