

DR. ROBIN K. SAALFELD

Publikationen (Stand: 08/2022)

Monografien

- Transgeschlechtlichkeit und Visualität. Sichtbarkeitsordnungen in Medizin, Subkultur und Spielfilm, Bielefeld: transcript, 2020.
 - Link zur Verlagsseite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5076-1/transgeschlechtlichkeit-und-visualitaet/?c=311000139>

Herausgeber*innenschaften

- Trans* und Inter* Studien - Aktuelle Forschungsbeiträge aus dem deutschsprachigen Raum, gem. mit Joris A. Gregor, Esto Mader, René_ Hornstein, Paulena Müller, Marie Grasmeier und Toni Schadow. Reihe: Forum Frauen- und Geschlechterforschung, Band 51. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot, 2021.

Aufsätze

- „Transgeschlechtlichkeit und ihre visuellen Dimensionen“. In: Mader, E./Gregor, J./Saalfeld, R. et al. (Hrsg.) (2021): Trans* und Inter* Studien - Aktuelle Forschungsbeiträge aus dem deutschsprachigen Raum. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot, S. 199-219.
- „Einleitung“, gem. mit Joris A. Gregor, Esto Mader, René_ Hornstein, Paulena Müller, Marie Grasmeier und Toni Schadow. In: Mader, E./Gregor, J./Saalfeld, R. et al. (Hrsg.) (2021): Trans* und Inter* Studien - Aktuelle Forschungsbeiträge aus dem deutschsprachigen Raum. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot, S. 7-26.
- „Moderne Zweigeschlechtlichkeit und Ambiguität. Visualisierungen von Transgeschlechtlichkeit als mediale Ambiguitätsphänomene“, gem. mit Sylka Scholz. In: Groß, B./Krieger, V./Lüthy, M./Meyer-Fraatz, A. (Hrsg.) (2021): Ambige Verhältnisse. Uneindeutigkeit in Kunst, Politik und Alltag. Bielefeld: transcript, S. 237-256.
- „Gesundheit für alle?! Zum Zusammenhang von gesellschaftlicher Marginalisierung und dem psychischen Belastungsniveau von inter- und transgeschlechtlichen Menschen“. In: Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW (47), 2020, S. 45-50.
- „Zur Ästhetik von Transgender Filmen. Von einem Cinema of Gender Role Change zum Transgender Cinema“. In: ffk – Journal des Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (5), 2020, S. 17-33.
- „InTraHealth - inter- und transgeschlechtliche Menschen in der Gesundheitsversorgung“. In: Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW (45), 2019, S. 18-19.
- „Von Zwischengeschlechtlichkeit, Störungen der Geschlechtsidentität und Geschlechtsdysphorie: Versuch der Beschreibung einer Genealogie der Diagnose gender dysphoria“. In: Mader, Esto/ Schmechel, Cora/ Kawalska, Kim/ Steinweg, Alex (Hrsg.) (2019): Gegendiagnose II. Beiträge zur radikalen Kritik an Psychologie und Psychiatrie. Münster: edition assemblage, S. 184-200.

- „Das Unsichtbare darstellbar machen. Kritik filmästhetischer Vermittlung von Transgeschlechtlichkeit am Beispiel von Tom Hoopers *The Danish Girl*“. In: Brunow, Dagmar/ Dickel, Simon (Hrsg.) (2018): *Queer Cinema*. Mainz: Ventil Verlag, S. 153-164.
- „Ambivalente (Un-)Sichtbarkeiten von Transgeschlechtlichkeit im zeitgenössischen Erzählfilm“. In: Hoenes, Josch/ Koch, Michael_a (Hrsg.) (2017): *Transfer und Interaktion: Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit*. Oldenburg: BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, S. 265-289.

Rezensionen

- Rezension zu Angela Koch: *Ir/Reversible Bilder*. Zur Visualisierung und Medialisierung von sexueller Gewalt. In: *Querelles-net: Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 17 (2), April 2016.
- Rezension zu Joris A. Gregor: *Constructing Intersex*. Intergeschlechtlichkeit als soziale Kategorie. In: *socialnet*, Januar 2016.
- Rezension zu Amy Shore: *Suffrage and the Silver Screen*. Reihe: *Framing Film*, Band 16. New York u.a. [Peter Lang] 2014. In: *rezensionen:kommunikation:medien*, April 2015.
- Rezension zu Udo Rauchfleisch: *Anne wird Tom - Klaus wird Lara*. Transidentität, Transsexualität verstehen. In: *socialnet*, Februar 2014.